Contratos



ESTADO DA BAHIA PREFEITURA MUNICIPAL DE IBITIARA CNPJ: 13.781.828/0001-76

DO DA RALLES

CONTRATO N°035/2025 DECORRENTE DO PREGÃO ELETRÔNICO N°001/2024-PE-SRP

> CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO, QUE ENTRE SI CELEBRAM, DE UM LADO, A PREFEITURA MUNICIPAL DE IBITIARA-BA E, DO OUTRO, A EMPRESA SUDOESTE SERVIÇOS DIVERSOS LTDA(MATRIZ E FILIAIS).

O MUNICIPIO DE IBITIARA, Estado da Bahia, Entidade de Direito Público Interno, inscrito no CNPJ nº. 13.781.828.0001/76, com sede na Rua João Pessoa, 08 - Centro, legalmente ratificado pelo seu Prefeito o Sr. WILSON DOS SANTOS SOUZA portador do RG nº 08.095.158-90 SSP/BA e CPF: nº 883.540.405-34, residente e domiciliado na Rua Antônio Rodrigues Barbosa, nº 280, Centro, Ibitiara-Ba, doravante denominado simplesmente CONTRATANTE, e do outro lado a empresa o(a) SUDOESTE SERVIÇOS DIVERSOS LTDA. inscrito(a) no CNPJ/MF sob o nº .12.968.674/0001-63, sediado(a) na Rua A, Loteamento Felicidade, Nº15, Bairro Jequiezinho, CEP: 45.208-543,em Jequié-BA, doravante designado CONTRATADO, neste ato representado(a) por Sr. Reginaldo Santos Machado, inscrito no CPF nº 691.574.485-15, conforme atos constitutivos da empresa, tendo em vista o que consta no Processo nº056/2024 e em observância às disposições da Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, e demais legislação aplicável, resolvem celebrar o presente Termo de Contrato, decorrente do Pregão Eletrônico 001/2024-PE-SRP, mediante as cláusulas e condições a sequir enunciadas.

CLÁUSULA PRIMEIRA - OBJETO (art. 92, I e II)

- 1.1 O objeto do presente instrumento é a contratação de serviços de locação de estrutura (palco, sonorização, iluminação, gerador, mini trio, banheiros químicos, toldos e correlatos) e prestação de serviços de locução, assistente de palco, carregadores e seguranças profissionais, visando a realização de eventos, de acordo calendário anual de festividades tradicionais do Município de Ibitiara-Ba, especificados nos itens nas condições estabelecidas no Termo de Referência.
- 1.2 Objeto da Contratação:

O valor do presente Termo de Contrato é de R\$ 715.992,99 (setecentos e quinze mil, novecentos e noventa e dois reais e noventa e nove centavos) Conforme planilha abaixo:

LOT	LOTE 01- LOCAÇÃO DE ESTRUTURA COMPLETA PARA REALIZAÇÃO DE EVNTOS E FESTIVIDADES NO MUNICIPIO DE IBITIARA-BA										
ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE	QUANT.	V. UNIT	V. TOTAL	MARCA					
1	LOCAÇÃO DE PALCO 14M X 12M: PALCO COM COBERTURA EM FORMATO DUAS ÁGUAS, MONTADO EM BOX TRUSS DE ALUMINIO P-30 OU P-50, MEDINDO 14M DE LARGURA POR 12M DE PROFUNDIDADE DE 12M DE PÉ	DIARIA	6	6.000,00	36.000,00	ARAUTEC					

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/



BRASIL

CNPJ: 13.781.828/0001-76

	DIREITO, PISO COM 14M DE LARGURA POR 12M DE PROFUNDIDADE E 1,8M DE ALTURA COM GUARDA CORPO NAS LATERAIS E FUNDO UMA ESCADA; SUSTENTAÇÃO EM ESTUTURA METALICA GALVANIZADA E ASSOALHO EM PLATAFORMAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20MM, HOUSEMIX 4M X 04M COBERTA, PLATAFORMAS PARA ACOMODAÇÃO DO EQUIPAMENTOS E GUARDA CORPO. INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE,					
	MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS.					
2	LOCAÇÃO OE PALCO 10M X 08M: PALCO COM COBERTURA EM FORMATO DUAS AGUAS, MONTADO EM BOX TRUSS DE ALLUMINIO P-30 OU P-50, MEDINDO 10 M DE LARGURA POR 08 DE PROFUNDIDADE E 10M DE PÉ DIREITO, PISO COM 10M OE LARGURA POR 08M DE PROFUNDIDADE E 1,8M DE ALTURA COM GUARDA CORPO NAS LATERAIS E FUNDO UMA ESCADA; SUSTENTAÇÃO EM ESTRUTURA METÁLICA GALVANIZADA E ASSOALHO EM PLATAFORMAS DE COMPENSADO NAVAL DE 20MM, HOUSEMIX 4M X 04M COBERTA, , PLATAFORMAS PARA ACOMODAÇÃO DOS EQUIPAMENTOS E GUARDA CORPO, INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE; MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS.	DIARIA	6	4.000,00	24.000,00	ARAUTEC
3	LOCAÇAO DE PALCO O6M X O6M: PALCÓ COM COBERTURA EM FORMATO DUAS ÁCUAS, MONTADO EM BOX TRUSS DE ALUMINIO P.30, COM ESCADA OE ACESSO, GUARDA CORPO, INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS.	DIAIRA	14	3.000,00	42.000,00	ARAUTEC

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 2 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



	T 3		ı	ľ	ı	
4	LOCAÇÃO DE PALCO TIPO TABLADO 6X4M SEM COBERTURA, COM 0,50 CM ALTURA, 01 ESCADA DE ACESSO NA LATERAL. INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS.	DIARIA	10	1.800,00	18.000,00	PRÓPRIA
5	LOCAÇÃO DE CAMAROTE 12MX,Í,5 COM COBERTURA, FECHAMENTO NAS LATERAIS, ESTRUTURA EM ALUMINIO, ESCADA DE ACESSO, INCLUINDO OS CUSTOS DE TRÂNSPORTE, MONTAGEM, DESMONÍAGEM. ENCARGOS FISCAIS.	DIARIA	4	4.500,00	18.000,00	ARAUTEC
6	CAMARIM (OCTANORME) EM OCTONORME BRANCO. COM ÁREA DE 04 X 04 M COM E AR CONDICIONADOR, CARPETE, COMPOSTOS DE PAREDES ESTRUTURADAS EM PERFIS DE ALUMÍNIO ANODIZADO, OCTANORME, FORMADA POR TRAVESSA Z.500 E Z400 DEMALHA 960 X 960, DO MESMO MATERIAL, FECHAMENTO COM PAINÉIS TS BRANCO, PORTA COM CHAVE, OÍ AR CONOICIONADO DE 10.000 BTU'S, 04 LUMINARIAS E 03 TOMADAS DE 10A, PISO EM COMPENSADO NAVAL DE 20 MM, REVESTIDO EM CARPETE NA COR PRETA, COM PONTO DE TOMADAS E LAMPADAS, EXINTORES. CABEAMENTO E FIAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONDUÇÃO DE ENERGIA ELETRICA COM VISTA A ALIMENTAÇÃO DE EQUIPAMENTOS.COBERTO POR 01 (UM)TOLDO TTPO CHAPÊU DE BRUXÁ 5X5 - TUBOS REDONDOS CALVANIZADOS, POR 2,70 METROS DE PÉ DIREITO. EM LONA BRANCA, ANTICHAMAS, ESTÃO INCLUSOS NOS SERVIÇOS A INSTALAÇÃO, MANUTENÇÃO E REMOÇÃO DO MATERTAL EEQUIPAMENTOS NECESSÁRDS. INCLUINDO OS CUSTOS OE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS.	DIARIA	12	1.500,00	18.000,00	ALUMIPAC
7	BACKDROP 04M X 03M: PŌRTICO EM BOX TRUSS DE ALUMINIO P-30 OM. INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS.	DIARIA	9	1.100,00	9.900,00	ARAUTEC
8	PORTAL O8M X O6M: PÓRTICO EM BOX TRUSS DE ALUMÍNO P-30 COM TRÊS ESPAÇOS PARA COMUNICAÇÃO VISUAL, MEDINDO	DIARIA	7	2.000,00	14.000,00	ARAUTEC

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 3 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



	O8M DE LARGURA POR 4M DE ALTURA NA HORIZONTAL E 3 ESPAÇOS DE 1,0 DE LARGURA POR O4M DE ALTURA NA VERTICAL, INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS.					
9	TOLDO O4M X O4M. TENDA ABERTA, NAS DIMENSÔES MINIMAS DE O4M DE FRENTE X O4M DE PROFUNDIDADE, COM 02 METROS DE ALTURA EM SEUS PÉS DE SUSTENTAÇÃO, COBERTA DO TIPO PIRÂMIDE OU CHAPÉU DE BRUXA, COM LONA BRANCA E ESTRUTURA METÁLICA GALVANIZADA. INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM. ENCARGOS FISCAIS.	DIAIRA	140	220,00	30.800,00	COBERTURA E CIA
10	PRATICAVEIS TELESCÓPICOS, MEDINDO 2M X O1M E COMKITS DE PÉS VARIAVEIS DE 0,2M A 1,5M PARA USOS DIVERSOS INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM E ENCARGOS FISCAIS.	DIARIA	57	80,00	4.560,00	FEELING
11	FECHAMENTO CEGO: PLACAS METÁLICOS COM 2,20 METROS DE ALTURA E 2,00M DE LARGURA, PINTADOS, COM ENCAIXES PERFERICOS DENTRO DOS PADRÕES PROFISSIONAIS, INCLUINDO TRANSPORTE, MONTAGEM E DESMONTAGEM, INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM,ENCARGOS FISCAIS.	DIARIA	240	25,00	6.000,00	PROPRIA
12	SONORIZAÇÃO PROFISSIONAL (GRANDE PORTE), CONTENDO TORRES DE PA "LR" COM 12 CAIXAS DE CADA LADO TIPO LINE EQUIPADAS COM DOIS ALTO- FALANTES DE 12 POLEGADAS, DOIS DRIVERS, 24 CAIXAS SUB GRAVE COM DOIS ALTO-FALANTES DE 18 POLEGADAS, 08, PROCESSADOR DE 5 VIAS STÉREO, RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS CAIXAS ACÚSTICAS DE P.A. ACIMA, CONTENDO CADA: 01 CANAL DE AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA PARA GRAVES DE NO MÍNIMO 64000WRMS COM CARGA DE 2W; COM ENTRADAS BALANCEADAS. 01 CANAL DE AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA PARA MÉDIO E MÉDIOS GRAVES DE NO MÍNIMO 5400W RMS COM CARGA DE 2W; COM CAR	DIARIA	3	14.000,00	42.000,00	SISTEMA LS AUDIO

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 4 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



ENTRADAS BALANCEADAS, 01 CANAL DE AMPLIFICADOR DE POTÈNCIA PARA E AGUDOS DE NO MINIMO 1400W RMS COM CARGA DE 2W. COM ENTRADAS BALANCEADAS, 02 CANAIS DE PROCESSADORES OU DE PROCESSADORES DE PROCESSADORE				
CANAL DE AMPLIFICADOR DE POTÉNCIA PARA E AGUIOS DE NO MÍNIMO 1400W RMS COM CARGA DE ZW; COM ENTRADAS BALANCEADAS. 02 CANAIS DE PROCESSADORES OU NO MÍNIMO CH VIAS, COMPATIVED SENTEMA OF PAS, COMPATIVED SENTEMA O	ENTRADAS BALANCEADAS 01			
POTÈNCIA PARA E AGUDOS DE NO MINIMO 1400W RMS COM CARGA DE 2W; COM ENTRADAS BALANCEADAS, 02 CANAIS DE PROCESSADORES OU DE CROSSOVERS ATIVO DE NO MINIMO O4 VIAS, COMPATÍVEIS COM AS CAIAAS UTILIZADAS NO SISTEMA DE P.A., COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS, 03 CANAIS DE O1 TAVAS (31 BANDAS), COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS, 04 ARA SISTEMA DE O1 TAVAS (31 BANDAS), COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS, 01 MESA DE MIXAGAM DIGITAL DE 48 COM NO MINIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM MICCLINE, GANHO, PAO, 48Y, INSERT) POT CANAL. 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MEDIOS SEMÍFARAMÉTRICOS POR CARACTERISTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA, 08 MIX AUXILIARES PRÉJPOS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS, 02 SAÍDAS MASTER LE R. BALANCEADAS, 48 CANAIS DE COMPRESORES DE ALDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN, 49 CANAIS DE NOISECASTES COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN, 49 CANAIS DE NOISECASTES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIANES DE REPORDUCIÓA DE CDIVUDIANS ON MIX AUXILIARES PRÉJPOS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS, 02 SAÍDAS MÁSTER LE R. BALANCEADAS, 48 CANAIS DE COMPRESORES DE ALDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIANES DE REPORDUCIÓA DE COMPRESORES DE ALDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIANES DE REPORDUCIÓA DE CDÚVUMPS 31 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YMAMAPA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGIGO SDR OU SIMILAR B SISTEMA DE MONITORAS A CUBICAS CONTENDO CADA O MINIMO DE QUE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O MINIMO DE QUE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O MINIMO DE QUE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O MINIMO DE QUE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O MINIMO DE QUE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O MINIMO DE QUE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O MINIMO DE QUE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O MINIMO DE QUE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O MINIMO DE QUE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS ACUSTICAS MONITORAS A CIDA DA MINIM				
MÍNIMO 1400W RMS COM CARGA DE 2W; COM ENTRADAS BALANCEADAS, 02 CANAIS DE PROCESSADORES DU DE CROSSOVERS ATIVO DE NO MINIMO OH VIAS, COMPATIVES COM AS CARAS UTILIZADAS NO SISTEMA BD RA A. COM ENTRADAS E SELAS BLANCEADAS, COMPATIVES COM AS CARAS UTILIZADAS NO SISTEMA DE PROCESSADORES DE 1/3 DE OUTAVAS (31 BANDAS), COM FILTROS DE O CONSTANTE E ATUAÇÃO DE + E - 150B; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS O MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MÍNIMO AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS, 48 CANAIS DE ENTRADAS E SAÍDAS CARACTERÍSTICAS, 48 CANAIS DE ENTRADA COM MICURIA, COÂN-HO, PRADAS DE EDITALIZAÇÃO (GRAVES E AGUIDOS SHEUVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA O 1º FILTRO DE GRAVES (H-PASS) POR CANAL DE ENTRADA, 08 MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇAVEIS, 02 SAÍDAS MASTER L E R, BALANCEADAS, 68 CANAIS DE COMPRESSORES DE ALDIDO COM ATACK, CRELASE, RATO, CAÓN, 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THERSHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECUDIÓNICA IS CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THERSHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECUDIÓNICA ID MIX REPORDOS SADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO, 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE COLOVAMIS O HOMBOR SA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉRIED, 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE COLOVAMIS O HOMBOR SO DE VISIBILAR, BE ALANCEADO O MINIMO DE Q VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO O ALO O MINIMO DE Q VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO O ALO O MINIMO DE Q VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO O ALO O MINIMO DE Q VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO O ALO O MINIMO DE Q VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO O ALO O MINIMO DE Q VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O I ALTO FALANTE DE 12° OU O I ALTO FALANTE DE 10° OU SIGNIA DE AMPLIFICADORES DE POTENCIA DE NO MINIMO 1400WRMS COM CARGA DE 44V. COM ENTRADAS				
2W. COM ENTRADAS BALANCEADAS. 2C CANAIS DE PROCESSADORES OU DE CROSSOVERS ATIVO DE NO MÍNIMO 04 VIAS, COMPATÍVEIS COM AS CAIXAS UTILIZADAS NO SISTEMA DE P.A.; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. 2C CANAIS DE ED COMPATÍVEIS COM SE CANAIS DE LA CONTRADA DE BALANCEADAS. 2C CANAIS DE ED COTAVAS (SI BANDAS), COM FILTIROS DE O CONSTANTE E ATUAÇÃO DE + E - 15DB; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. 01 MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MÍNIMO AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICLINE; GANHO, PAD, 48V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE ECUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA OF FILTRO DE GANGA DE CANAIS DE ENTRADA OR MIX AUXILIARES. E PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECOÚPICA DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS LOR VARIÁVEIS DE FRECOÚPICA DE COMPRESSORES DE MIDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECOÚPICA DE COMPRESSORES DO BOTISMILAR CENTRADA OR MIX AUXILIARES DE COMPRESSORES DE MIDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECOÚPICA DE COMPRESSORES DO TOR CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECOÚPICA DE COMPRESSORES DO TOR CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECOÚPICA DE COMPRESSORES DO TOR CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECOÚPICA DE COMPRESSORES DO TOR CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECOÚPICA DE COMPRESSORES DO TOR CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, CAROSE DE DO TOR CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, CAROSE DE DO TOR CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, CAROSE DE DO TOR DE PROPORTION DE CONTROLES DE COMPRESSORES DE CONTROLES DE COMPRESSORES DE CONTROLES DE COMPRESSORES DE CONTROLES DE COMPRESSORES DE COMPRESSORES DE COMPRE				
BALANCEADAS, 02 CANAIS DE PROCESSADORES OU DE CROSSOVERS ATIVO DE NO MINIMO ON VAS, COMPATIVEIS COM AS CAIXAS UTILIZADAS NO SISTEMA DE P.A.; COM ENTRADAS E SAIDAS BALANCEADAS, 02 CANAIS DE EQUALIZADORES GRÁFICIOS DE 1/3 DE OTITAVAS (31 BANDAS), COM FILITROS DE Q CONTANTE E ATUAÇÃO DE LE 1-50B, COM ENTRADAS E SAIDAS BALANCEADAS, 02 CANAIS DE EQUALIZADORES GRÁFICIOS DE 1/3 DE OTITAVAS (31 BANDAS), COM FILITROS DE Q CONTANTE E ATUAÇÃO DE LE 1-50B, COM ENTRADAS E SAIDAS BALANCEADAS E SAIDAS BALANCEADAS E SAIDAS BALANCEM DE LE 1-50B, COM ENTRADAS E SAIDAS BALANCEM DE LE 1-50B, COM ENTRADAS E SAIDAS BE CONTANTES CARACTERISTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM MICICILNE, GANHO, PAD, 48V, INSERT POR CANAL 03 BANDAS DE EOUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. O1 FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE COMPRESORES DE FILITROS. VARIAVES DE FIRESHOLD. AND CANADAS (HI-PASS) POR AND CANADAS (HI-PASS) POR AND CANADAS (HI-PASS) POR CANADAS (HI-PASSONES DE CANADAS (HI-PASS) POR CANADAS (HI-PASSONES DE CANADAS (H				
PROCESSADORES OU DE CROSSOVERS ATIVO DE NO MÍNIMO 04 VIAS, COMPATÍVEIS COM AS CAIXAS UTILIZADAS NO SISTEMA DE P.A.; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS, 20 CANAIS DE EQUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OITAVAS (31 BANDAS), COM FILTROS DE Q CONSTANTE E ATUAÇÃO DE **E = 150B; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS, 30 IMESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MÍNIMO AS SEGUINTES. CARACTERÍSTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADAS E SAÍDAS GRANAS EN ENSENT POR CANAL. 03 BEALANCEADAS, 10 MESA DE ENTRADA COM (MICLINE, GANHO, PAD, 484 V, INSERT) POR CANAL. 03 BEALANCES E AGUDOS SHELVINIS E MÉDIOS SEMPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 05 MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÂVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L E R. BALANCEADAS, 40 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FEITROS VARIÁVEIS DE FRECUÜENCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIBÍTAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CODVDIMES, 30 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CODVDIMES, 30 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CODVDIMES, 30 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CODVDIMES, 30 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CODVDIMES, 30 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CODVDIMES, 30 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CODVDIMES, 30 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CODVENDO AGA SAÍDAS CONTENDO AGA SAÍDAS CONTENDO AGA SAÍDAS DO SAÍDAS AGA SAÍDAS DO SAÍDAS AGA SAÍDAS CONTENDO AGA SAÍDAS DO SAÍDAS AGA SAÍDAS CONTENDO AGA SAÍDAS DO SAÍDAS AGA SAÍDAS DO SAÍDAS AGUSTAS DE DE AMPLIFICAÇÃO PARA SA 12 CANAIS DE BALANCEADAS; E O				
CROSSOVERS ATIVO DE NO MÍNIMO ON VAS, COMPATIVEIS COM AS CAIXAS UTILIZADAS NO SISTEMA DE P.A.; COM ENTRADAS E SAIDAS BALANCEADAS, 02 CANAIS DE EQUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OITAVAS (31 BANDAS), COM FILITROS DE Q CONSTANTE E ATUAÇÃO DE + E - 150B; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS OS MESA DE ALANCEADAS OS MESA DE MÍNIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM MICULINE, GANHO, PAD, 48V, INSERTI POR CANAIS DE ENTRADA COM MICULINE, GANHO, PAD, 48V, INSERTI POR CANAIL OS BANDAS DE ECULIAIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA OI FILITRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAIL DE ENTRADA, OS MIX AUXILIARES PREPOS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE, R. BALANCEADAS, 48 CANAIS DE COMPRESORES DE ÁJDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE ERITRO GAIN, 48 CONTROLES DE FIRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILITOS VARIÁVEIS DE FREDOUEÑA DE CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILITOS VARIÁVEIS DE FREDOUEÑA DE COLONDORS DE HIRESHOLD, BE PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO, 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CODDYDIMPS, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PIM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDO OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS PROPISSIONAIS COM O MÍNIMO DE QUIVAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTROLES DE CONTROLES DE COM DIAFRAGAM ON MINIMO DE QUIVAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTROLES DE CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA SA 12 CANAIS ACUSTICAS MONITORAS PROPISSIONAIS COM O MÍNIMO DE QUIVAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTROLES CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA SA 12 CANAIS DE BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	BALANCEADAS. 02 CANAIS DE			
O4 VIAS, COMPATÍVEIS COM AS CAIXAS UTILIZADAS IN OSISTEMA DE P.A.; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS, 12 CANAIS DE EQUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OITAVAS (31 BANDAS), COM FILTROS DE Q CONSTANTE E ATUAÇÃO DE +E - 150B; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS, 10 MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MINIMO AS SEGUINTAL DE 64 COM NO MINIMO AS SEGUINTAL DE 64 COM NO PAD, 48 VI, NISERTI POR CANAL DE ENTRADA COM MICLIER, GANHO, PAD, 48 VI, NISERTI POR CANAL DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA, 08 MIX AUXILIARES PRÉPIOS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇAVEIS, 02 SAÍDAS MÁSTER LE R. BALANCEADAS, 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FEITROS VARIÁVEIS DE FREGUÊNCIAS LOW E HI. 3P ROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CDIDVDIMPS, 01 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CDIDVDIMPS, 01 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CDIDVDIMPS, 01 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CDIDVDIMPS, 01 MESA DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CUNICASIONAS COMOTIORAS PROFISSIONAIS COMO MINIMO DE QUINTA DE 10 MINIMO DE QUINTA				
CAIXAS UTILIZADAS NO SISTEMA DE P.A., COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. 02 CANAIS DE ECUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OITAVAS (31 BANDAS), COM FILTROS DE Q CONSTANTE E ATUAÇÃO DE + E - 15DB; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. 01 MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MINIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS; 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICILINE, GANHO, PAD, 49V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES HALPASS) POR CANAL DE ENTRADA COM (MICILINE, GANHO, PAD, 49V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES HALPASS) POR CANAL DE ENTRADA OB MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEACTES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RILERASE SOME DE SAÍDANCE DO LA EMERALES DE THRESHOLD, RILERASE SOME DE SAÍDANCE DO LA EMERALE DE REPRODUÇÃO DO LA PARELHO DE REPRODUÇÃO DO LO CONTONO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15'. 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁRIO DE NO MINIMO 03', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPULIFICADORES DE POTÊNCIA DE DE MULTIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPULIFICADORES DE POTÊNCIA DE DE MULTIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS ECIMAS DE AMPULIFICADORES DE POTÊNCIA DE DE MULTIFICATION DE SO DE VIDOS	CROSSOVERS ATIVO DE NO MÍNIMO			
DE P.A.; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. AC ZANAIS DE EQUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OITAVAS (31 BANDAS), COM FILTROS DE Q CONSTIANTE E ATUAÇÃO DE + E - 15DB; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. OI MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MÍNIMO AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS; 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICUINE, GANHO, PAD, 48V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPRARMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL. DE ENTRADA 08 MIX AUXILLARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQUÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFETIOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE COMPODIAMAS POR MANDA POR DE MILLER DE MIXAGEM DE MONTORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU DAS ASIMILARS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU DAS ASIMILARS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU DAS ASIMILARS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATUAS OU DAS ASIMILARS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15' 01 DRIVER COM MINIMO 03', GARGANTA DE 02' DE DIRECTITIÁNO CONSTANAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15' 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁNIO DE NO MÍNIMO 130', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, OS RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CANAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CANAS ACUSTICAS MONITORAS CICIAS ACUSTICAS MONITORAS CICIAS ACUSTICAS MONITORAS DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, OS RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CANAS ACUSTICAS MONITORAS CICIAS ACUSTICAS	04 VIAS, COMPATÍVEIS COM AS			
DE P.A.; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. AC ZANAIS DE EQUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OITAVAS (31 BANDAS), COM FILTROS DE Q CONSTIANTE E ATUAÇÃO DE + E - 15DB; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. OI MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MÍNIMO AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS; 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICUINE, GANHO, PAD, 48V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPRARMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL. DE ENTRADA 08 MIX AUXILLARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQUÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFETIOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE COMPODIAMAS POR MANDA POR DE MILLER DE MIXAGEM DE MONTORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU DAS ASIMILARS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU DAS ASIMILARS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU DAS ASIMILARS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATUAS OU DAS ASIMILARS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15' 01 DRIVER COM MINIMO 03', GARGANTA DE 02' DE DIRECTITIÁNO CONSTANAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15' 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁNIO DE NO MÍNIMO 130', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, OS RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CANAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CANAS ACUSTICAS MONITORAS CICIAS ACUSTICAS MONITORAS CICIAS ACUSTICAS MONITORAS DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, OS RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CANAS ACUSTICAS MONITORAS CICIAS ACUSTICAS	CAIXAS UTILIZADAS NO SISTEMA			
BALANCEADAS. 02 CANAIS DE COUALIZADRES GRÁFICOS DE 1/3 DE OITAVAS (31 BANDAS), COM FILTROS DE Q CONSTANTE E ATUAÇÃO DE + E - 15DB; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. 01 MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MINIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS; 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICILINE, GANHO, PAD, 49V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVINO E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 07 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA COM AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE HOISEACTES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE DE FIRES DE LINGUIS LOW E HI, 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI FEFTOS, ESTÉPEO, 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CONDOMINAS DE MOSEOS DE SIGUIDA (REFERÊNCIA YAMAHA PH-9D, DIGI MIX RACK, DIGICO SOB OU SIMILAR) B SISTEMA DE MOSIGOS DOS DIS MINIMAR) B SISTEMA DE MONIFORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATUAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁRIO DE NO MINIMO 03', GARGANTA DE QUE DE DIRECTIVIDADE CONTANAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATUAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁRIO DE NO MINIMO 03', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONTANAS POPOSISIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATUAS OU O 14 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁRIO DE NO MÍNIMO 03', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONTANAS POPOSISIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATUAS OU O 14 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁRIO DE NO MÍNIMO 03', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS SCIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS SCIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS SCIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS CONTENCAS COMPOSTORS				
EQUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OITAVAS (31 BANDAS), COM FILTROS DE Q CONSTANTE E ATUAÇÃO DE + E - 15DB; COM ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS. OH MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MÍNIMO AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICUINE, GANHO, PAD, 48V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE EGUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPRAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILLARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIM. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQUÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFETIOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICOS OSB OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONTORAÇÃO: 12 CAIXAS CUSTICAS MONTORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM MINIMO 03', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONTANAS COMPENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM MINIMO 13', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONTANAS ACUSTICAS MONTORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU 10 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁNIO DE NO MÍNIMO 130', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONTANAS ACUSTICAS MONTORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS OS DEVIDOS				
DE OITAVAS (31 BANDAS), COM FILTROS DE Q CONSTANTE E ATUAÇÃO DE + E - 15DB; COM ENTRADAS E SÁIDAS BALANCEADAS, 01 MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MINIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICLINE, GANHO, PAD, 494, INSERT) POR CANAI, 03 BANDAS DE EQUIALIZAÇÃO (GRAYES E AGIDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA, 01 FILTRO DE GRAYES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA, 08 MIX AUXILLARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDERREÇÁVEIS, 02 SAÍDAS MÁSTER L. E R. BALANCEADAS, 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAII, 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECÚÊNCIAS LOW E HI, 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO, 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVOMPS, o1 MISAS DE MISAS DE COMPOSADAS DE MINILAR B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITAS PROFISSORIAS DE MINILAR B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS PROFISSORIAS COM ONIMILAR B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS PROFISSORIAS COM ONIMINO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15'. 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MINIMO 103', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, O3 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS COMO CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS: 6 OS DEVIDOS				
FILTROS DE Q CONSTANTE E ATUAÇÃO DE + E - 15DB; COM ENTRADAS E SÁIDAS BALANCEADAS, OT MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MINIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICILNE, GANHO) PAD 48 V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE FOLULIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MEDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MASTER L E R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE COJOVAMBA, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILIAR) B SISTEMA DE MONTORADA DE COJOVAMBA, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILIAR) B SISTEMA DE MONTORAÇÃO DE COJOVAMBA, 01 MESA DIGITAL OR MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE COJOVAMBA, 01 MESA DIGITAL OR MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE DE TORONTORAÇÃO. 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 20 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA O 11 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, OS RACKS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE ON MÍNIMO 140/ONRIS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
ATUAÇÃO DE + E - 15DB, COM ENTRADAS E SÁDAS BALANCEADAS. 01 MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MÍNIMO AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS. 49 CANAIS DE ENTRADA COM MICLINE, GANHO, PAD. 49V, INSERT) POR CANAI. 03 BANDAS DE EQUIALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILLARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L. E R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEARES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROD, RELEASE, RANGE FILTROD, RELEASE, RANGE FILTROD, ON VARIÁVEIS DE PRECÚÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVOMPS. 30 HIMLAR B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS AO ED MINILAR B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MINIMO DE 02 VIAS, ATUAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15'. 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03', GARGANTA DE 02' DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, OS RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAS MONITORAS CIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAS MONITORAS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
ENTRÂDAS E SAÍDAS BALANCEADAS, OT MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MINIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: 49 CANAIS DE ENTRADA COM MICILNE, GANHO, PAD 487, INSERT) POR CANAL, 03 BANDAS DE EQUIALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA, OT FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA, 08 MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MASTER L E R, BALANCEADAS, 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN, 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI, 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO, 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE COJOVD/MPS, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIG MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILLAR) B SISTEMA DE MONTORADA DE COLORDO SU SIMILLAR) B SISTEMA DE MONTORADA DE COLORDO SOBO USIMILLAR) B SISTEMA DE MONTORADA DE CALAS ACUSTICAS MONTORAS PROFISSIONAIS COM OMINIMO DE DE VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA CI ALTO FALANTE DE 15°, 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MINIMO 03°, GARGANTA DE DO DIMINIMO 130°, GARGANTA DE DE OMINIMO 130°, GARGANTA DE DE OMINIMO 130°, GARGANTA DE DE OMINIMO 130°, GARGANTA DE ON MINIMO 130°, GARGANTA DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
BALANCEADAS, 01 MESA DE MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MINIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICLILIE, GANHO, PAD, 48V, INSERT; POR CANAL 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÃVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD. ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD. RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREDQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFETIOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CO/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-SD, DIGI MIX RACK, DIGICOS DB OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MINIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA. 01 ALTO FALANTE DE 15°, 10 DRIVER COM DIAFRAGMAD DE TITÁNIDO DE NO MINIMO 03°, GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS PO DIAFRAGMAD DE TITÁNIO DE NO MINIMO 100 GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS PO DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS E DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS E DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS E DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS E DE AMPLIFICAÇÃO PARA SE 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS E DE AMPLIFICAÇÃO PARA SE 12 CAIXAS BALANCEADAS: E OS DEVIDOS				
MIXAGEM DIGITAL DE 48 COM NO MINIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICLINE; GANHO, PAD, 48V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX JUXILIARES PRÉJPÓS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÓVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L E R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQUÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉRED. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D. DIGI MIX RACK, DIGIGO SD8 OU SIMILIAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIASA ACUSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MINIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA. 01 ALTO FALANTE DE 15; 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁNIMO DE NO MINIMO 03°, GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, OS RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS ON SA SACIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA ES 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA ES 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CE DE AMPLIFICAÇÃO PARA ES 12 CAIXAS ACÚSTICAS COME ENTRADAS BALANCEADAS: E OS DEVIDOS				
MINIMO AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICLIURE, GANHO, PAD, 48V, INSERTI, POR CANAL, 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA, 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA, 08 MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R, BALANCEADAS, 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN, 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FRECQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFETIOS, ESTÉREO, 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE COIDVDMP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-SD, DIGI MIX RACK, DIGICOS SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MINIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12° OU 01 ALTO FALANTE DE 12° OU 10 ALTO CANAS ACUSTICAS MONITORAS DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GIJA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS COMENTADAS BALANCEADAS: E OS DEVIDOS				
CARACTERÍSTICAS: 48 CANAIS DE ENTRADA COM (MICLINE, GANHO, PAD, 48V. INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILLARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L E R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQUÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D. DIGI MIX RACK, DIGIGO SDB OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMIO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03', GARGANTA DE DOZ DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS COMTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15', 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 13', GARGANTA DE DOZ DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BBALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
ENTRADA COM (MICLINE, GANHO, PAD, ABV, INSERT) POR CANAL 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (H-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGES FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÈNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CO/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-50, DIGI MIX RACK, DIGIGO SOB OU SIMILIAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA. 01 ALTO FALANTE DE 15°, 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITRO DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE COMPOSTANTE OU GUIA DE CONDRANTA DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACUMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACUMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACUMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
PAD. 48V, INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILLARES PRÉPÓS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L E R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE. RANGEF FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D. DIGI MIX RACK, DIGICOS SIB OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15°, 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 103°, GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DO CONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
BANDAS DE EQUÁLIZAÇÃO (GRAVES A EQUÍDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA, OI FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA, OB MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇAVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGIGO SDB OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15°, 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁNIO DE NO MINIMO 03°, GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDATAS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS PO DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 30 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONTORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUS				
(GRAVES E AGUDOS SHELVING E MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA, 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L E R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREGUÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APAREHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-SD, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15°, 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03°, GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDRAS CIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS POFISSIONAIS COM O TALTO FALANTE DE 15°, 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03°, GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDRAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACUSTICAS MONITORAS ACIMATOR MIX DE REMEDE DE POTÊNCIA DE NO MINIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W				
MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILIARES PRÉPOS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇAVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER LE R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREGUÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS POFISIONAIS OR ASIGNA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CEIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
CANAL DE ENTRADA, 01 FILTRO DE GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILIARES PRÉPÓS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L E R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO, 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02 DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÈNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	(GRAVES E AGUDOS SHELVING E			
GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE ENTRADA. 08 MIX AUXILLARES PRÉPÓS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L E R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12° OU 01 ALTO FALANTE DE 12° OU 01 ALTO FALANTE DE 15°, 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03°, GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTA DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PORTESIONAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS CONTENDO CODE 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PORTES PORTESIONAIS DE AMPLIFICADRES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 03°, CARGA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADRES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	MÉDIOS SEMIPARAMÉTRICOS POR			
ENTRADA 08 MIX ÁUXILIARES PRÉ/PÓS FADER, BALANCEADAS. 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L E R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQUÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SB8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 10 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÁNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS DE INDECTIVIDADE CON DETÂNICA DE INO MÍNIMO 18: 12 CAINAIS DE INDECTIVIDADE CON DETÂNICA DE INDECTIVIDADES DE POTÊNCIA DE INDECTIVIDADES DE POTÊNCIA DE INDECTIVIDADES DE POTÊNCIA DE INDECTIVIDADES DE POTÊNCIA DE INDECTIVADA DE INDECT	CANAL DE ENTRADA. 01 FILTRO DE			
PRÉ/PÓS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L. E. R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁLDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 30", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE			
PRÉ/PÓS FADER, BALANCEADAS, 16 SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L. E. R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁLDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 30", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	ENTRADA. 08 MIX AUXILIARES			
SUB GRUPOS ENDEREÇÁVEIS. 02 SAÍDAS MÁSTER L E R, BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÉNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-SD, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12°. 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MINIMO 03°, GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAŞ MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÜSTICAŞ MONITORAS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
SAÍDAS MÁSTER LE R. BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGE FILIROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
BALANCEADAS. 48 CANAIS DE COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQUÊNCIAS LOW E H. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12° OU 01 ALTO FALANTE DE 12° OU 01 ALTO FALANTE DE 15°, 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03°, GARGANTA DE 02° DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
COMPRESSORES DE ÁUDIO COM CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREGÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MPS. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAS B SISTEMA DE MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, OS RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
CONTROLES DE THRESHOLD, ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 48 CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
CANAIS DE NOISEGATES COM CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
CONTROLES DE THRESHOLD, RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQUÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
RELEASE, RANGEE FILTROS VARIÁVEIS DE FREQÜÈNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
E HI. 8 PROCESSADORES DIGITAL DE MULTI EFEITIOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
DE MULTI EFEITOS, ESTÉREO. 01 APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 13", COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
APARELHO DE REPRODUÇÃO DE CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
CD/DVD/MP3. 01 MESA DIĞITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
(REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	CD/DVD/MP3. 01 MESA DIGITAL			
B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	(REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI			
CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR)			
PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE 02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	B SISTEMA DE MONITORAÇÃO: 12			
02 VIAS, ATIVAS OU PASSIVAS CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS			
CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS	PROFISSIONAIS COM O MÍNIMO DE			
CONTENDO CADA: 01 ALTO FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
FALANTE DE 12" OU 01 ALTO FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
FALANTE DE 15", 01 DRIVER COM DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE NO MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
MÍNIMO 03", GARGANTA DE 02" DE DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
GUIA DE ONDAS, 03 RACKS DE AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
AMPLIFICAÇÃO PARA AS 12 CAIXAS ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
ACÚSTICAS MONITORAS ACIMA COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
COMPOSTO DE: 12 CANAIS DE AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA DE NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
NO MÍNIMO 1400WRMS COM CARGA DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
DE 4W. COM ENTRADAS BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
BALANCEADAS; E OS DEVIDOS				
PROCESSADORES E				
<u> </u>	PROCESSADORES E	 		

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 5 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



AMPLIFICADORES RESTANTES SE			
AS CAIXAS MONITORAS FOREM			
ATIVAS. 12 CANAIS DE			
EQUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3			
DE OITAVAS (31 BANDAS), COM			
FILTROS DE Q CONSTANTE E			
ATUAÇÃO DE + E – 15DB. COM			
ENTRADAS E SAÍDAS			
BALANCEADAS. 01 MESA DE			
MIXAGEM DIGITAL COM NO MÍNIMO			
AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS:			
48 CANAIS DE ENTRADA COM			
(MIC/LINE, GANHO, PAD, 48V,			
INSERT) POR CANAL. 03 BANDAS DE			
EQUALIZAÇÃO (GRAVES E AGUDOS			
SHELVING E MÉDIOS			
SEMIPARAMÉTRICOS) POR CANAL			
DE ENTRADA. 01 FILTRO DE			
GRAVES (HI-PASS) POR CANAL DE			
ENTRADA. 08 MIX AUXILIARES			
PRE/POS FADER, BALANCEADAS,			
PARA VIAS DE MONITORAÇÃO E			
EFEITO 02 SAÍDAS MASTER L E R,			
BALANCEADAS, 32 CANAIS DE			
COMPRESSORES DE ÁUDIO COM			
CONTROLES DE THRESHOLD,			
ATACK, RELEASE, RATIO, GAIN. 32			
CANAIS DE NOISEGATES COM			
CONTROLES DE THRESHOLD,			
RELEASE, RANGEE FILTROS			
VARIÁVEIS DE FREQÜÊNCIAS LOW			
E HI. 01 PROCESSADOR DIGITAL DE			
MULTI EFEITOS, ESTÉREO, COM 99			
PROGRAMAS DE CENA. 01 SISTEMA			
DE SIDEFILL: 04 CAIXAS ACÚSTICAS			
PROFISSIONAIS DE			
GRAVES, CONTENDO CADA; 02 ALTO			
FALANTES, WOOFER DE 18"			
1600WATTS, 04 CAIXAŞ ACÚSTICAS			
PROFISSIONAIS DE MÉDIOS E			
AGUDOS,CONTENDO CADA; 01			
FALANTE DE 10" E 15" PARA MÉDIO			
E MÉDIO GRAVE, 01 DRIVER COM			
DIAFRAGMA DE TITÂNIO DE 03"			
CORNETA DE 60° X 40° COM			
DIRECTIVIDADE CONSTANTE OU			
GUIAS DE ONDAS 04 RACKS DE			
AMPLIFICAÇÃO PARA AS CAIXAS			
ACÚSTICAS ACIMA, CONTENDO			
CADA: 01 CANAL DE AMPLIFICADOR			
DE POTÊNCIA PARA GRAVES DE NO			
,			
MÍNIMO 34000W RMS COM CARGA			
DE 4W; COM ENTRADAS			
BALANCEADAS. 01 CANAL DE			
AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA			
PARAMÉDIO E MÉDIOS GRAVES DE			
NO MÍNIMO 2400W RMS COM			
CARGA DE 4W; COM ENTRADAS			
BALANCEADAS. 01 CANAL DE			
AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA PARA			
E AGUDOS DE NO MÍNIMO			
1400WRMS COM CARGA DE 4W:			
COM ENTRADAS BALANCEADAS. 20			
MICROFONES DE MÃO PARA VOZES			
COM AS SEGUINTES			
33 S DEGONTIES		<u> </u>	

Rua João Pessoa, 08 — Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 6 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



CARACTERISTICAS: CAPSULAS DINÁMICAS PADRAP POLAR CARDIOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE SOHZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNICIA, BALANCEADA 10 MICROFONES PARA INSTRUMENTOS E PERCUSSÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: CAPSULAS DINÁMICAS PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE SOHZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: CAPSULAS DINÁMICAS PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE JOHAMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRAO POLAR CARDIOIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CAPSULA DINÁMICA POR SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CAPSULA DINÁMICA PORTÃO POLAR CARDIOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE SOHZ A 15KHZ SÁDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 01 MESA DIVERSTY CAPSULA DINÁMICA PORTÃO POLAR CARDIOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE SOHZ A 15KHZ SÁDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, IDIĞI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MINIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12', EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MINIMIO: 130 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÈ DE ENTRADA COM PLUGS PIOTR. E CONTROLE DE NIVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROL				
DINÂMICAS PADRÃO POLAR CARDIÓDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊRICIA DE SOHZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNICIA, BALANCEADA 10 MICROFONES PARA INSTRUMENTOS E PERCUSSÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: CÁPSULAS DINÁMICAS PADRÃO POLAR CARDIÓDIE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊRICIA DE SOHZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNICIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: CÁPSULA DINÁMICA DE NOR MÍNIMO /3 POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓDIES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊRICIA DE SOHZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNICIA, BALANCEADA 02 MICROFONED PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: CÁPSULA DINÁMICA DE NOR MÍNIMO /3 POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓDIES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊRICIA DE SOHZ A 15KHZ AIDAXAR BAIXA IMPEDÂNICIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FÍO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIÓLIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊRICIA DE SOHZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNICIA, BALANCEADA, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-50, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MINIMO: 12 CHETTO DE REVERBER OI 15M MINIMO: 13 RIANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12; EFEITO DE REVERBER OI AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MINIMO: 35 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS PIOTR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE LINHA,	CARACTERÍSTICAS: CÁPSULAS			
CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 10 IMICROFONES PARA INSTRUMENTOS E PERCUSSÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULAS DINÂMICAS PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 IMICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 IMICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PORTÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SÁDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 01 MESA DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PORTÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SÁDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, IDIĞI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 12 UVALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12; EFEITO DE REVERBER. 01 LAMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 35 UVALVULADA, 01 PRE DE ENTRADA COM PLUGS PIOTR, E CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE LINHA OL				
RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE SOHZA 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 10 MICROFONES PARA INSTRUMENTOS E PERCUSSÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS; CÁPSULAS DINÁMICAS PADRAÓ POLAR CARDIOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE SOHZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS; CÁPSULA DINÁMICA DE NO MÍNIMO 3; POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIOIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA DE 30HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA MIPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONED PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS; CÁPSULA DINÁMICA DE NO MÍNIMO 3; POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIOIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA DE 30HZ A 15KHZ AIDAX BAIXA MIPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS; SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIOIDEU UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE SOHZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA MIPEDÂNCIA, BALANCEADA, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-SO, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RIMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12; EFEITO DE REVERBER 01 AMPLLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RIMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS PHOFTR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALLIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS, 01 CAIXA ACUSTICA				
SOHZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÁNCIA, BALANCEADA 10 MICROFONES PARA INSTRUMENTOS E PERCUSSÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULAS DINÂMICAS PADRÃO POLAR CARDÍOIDE UNDIBRECIONAL RESPOSTA DE FREOUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDÍOIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREOUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM PIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDÍOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREOUÊNCIA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDÍOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREOUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDÍOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, UNE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RIMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FÂLANTES DE 12°; EFEITO DE REVERBER 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 30 WATTS RIMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRE DE ENTRADA COM PLUES PHOTRA, E CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE LINHA, 0				
IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 10 MICROFONES PARA INSTRUMENTOS E PERCUSSÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULAS DINÂMICAS PADRÃO POLAR CARDÍODE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE SOHZ A 16KHZ SÁIDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDÍODES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSISÃO UN HO OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDÍODE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSINSÃO UNHE OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDÍODE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 15KHZ SÁIDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-SD, DIGI MIX RACK, DIGIGO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECÍFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RIM DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12° EFIETO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECÍFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RIM DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÊ DE ENTRADA COM PLUGS PIO/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE LEGUAL/ZAÇÃO DE 04 WIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS, 01 CAIXA ACUSTICA				
MICROFONES PARA INSTRUMENTOS E PERCUSSÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULAS DINÂMICAS PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNDINERCIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE SOHZ A 15KHZ SÁIDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNDINECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXIR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVENSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVENSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SÁIDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA VAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECÍFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RIM SD E POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12": EFEITO DE REVERBER 01 AMPLIFICADOR ESPECÍFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RIM SD E POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÊ DE ENTRADA COM PLUGS PHOTRA E COMPICADO EL VILLADA, 01 PRÊ DE ENTRADA COM PLUGS PHOTRA E CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE LOUALUZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS, 01 CAIXA ACUSTICA				
INSTRUMENTOS E PERCUSSÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULAS DINÁMICAS PADRÃO POLAR CAPDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA Q2 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÁMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA Q4 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UN FOU VIET. COM Q2 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA Q4 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UN FOU VIET. COM Q2 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: Q2 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WALTYS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, Q2 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER: 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WALTTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, Q1 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS PIOTR, E CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS, 01 CAIXA ACUSTICA	IMPEDANCIA, BALANCEADA 10			
COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULAS DINÂMICAS PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ ÁIDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UNIFOS COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UNIFOS COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UNIFOS CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISTACIONA CARACTERÍSTICAS: CARACTERÍSTICAS COMPENDO NO MÍNIMO: 120 WALTULADA, CO ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER: OI AMPLIFICADOR ESPECÍFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WALT'S RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, OI PRÉD E ENTRADA COM PLUGS PIOTR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, OI CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, OI CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS, OI CAIXA ACUSTICA				
CARACTERÍSTICAS: CÁPSULAS DINÁMICAS PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÁMICA DE NO MÍNIMO 36 POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGIO SDB OU SIMILAR, BACK LINE: 02 AMPELFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WALT'S RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATT'S RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PELIGS P10/TR, E CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS, 01 CAIXA ACUSTICA	INSTRUMENTOS E PERCUSSÃO			
DINÂMICAS PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIOIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ ÁIDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SÁIDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA BALANCEADA, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D. DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WALTYS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER: 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WALTYS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER: 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WALT'S RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS PIOTR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS, 01 CAIXA ACUSTICA	COM AS SEGUINTES			
DINÂMICAS PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIOIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ ÁIDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SÁIDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA BALANCEADA, 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D. DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WALTYS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER: 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WALTYS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER: 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WALT'S RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS PIOTR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS, 01 CAIXA ACUSTICA	CARACTERÍSTICAS: CÁPSULAS			
CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: CÁPSULA DINÁMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CAPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMMAP PM-SD. DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12; EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS BAICOS A	DINÂMICAS PADRÃO POLAR			
RESPOSTA DE FREGÜÉNCIA DE 50HZ A 15KHZ SÁDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: CÁPSULA DINÁMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SÁIDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-SD. DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10TR. E CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE LI				
SOHZ A 15KHZ SAÍDA XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGINITES CARACTERISTICAS: CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREGUÉNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA MPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREGUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECÍFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER OI AMPLIFICADOR ESPECÍFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS,				
IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 02 MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÁMICA DE NO MÍNIMO: 'A POLEGADA PADRÃO POLAR CARDÍÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D. DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MINIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER, 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MINIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACUSTICA				
MICROFONE PARA INSTRUMENTOS GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: CÁPSULA DINÁMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÁMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECÍFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER, 01 AMPLIFICADOR ESPECÍFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÈ DE ENTRADA COM PLUGS P10TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E A GUDOS), 01 CAIXA ACUSTICA				
GRAVES COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
CARACTERÍSTICAS: CÁPSULA DINÁMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNICIA, BALANICEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNICIA, BALANICEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLD DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), ol CAIXA ACÚSTICA				
DINÂMICA DE NO MÍNIMO ½ POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLE BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SÁIDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-SD, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLHICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLHFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLHFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÊ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
POLEGADA PADRÃO POLAR CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
CARDIÓIDES UNIDIRECIONAL RESPOSTA DE FREQÜÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERISTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF. COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDS OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA GUITAR BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXÁ ACÚSTICA				
RESPOSTA DE FREGÜÊNCIA DE 30HZ A 12KHZ AÍDAXLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WAITS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
30HZ A 12KHZ ÁÍDAKLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
IMPEDÂNCIA, BALANCEADA 04 MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
MICROFONES SEM FIO DE MÃO COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
COM AS SEGUINTES CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PH-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	MICROFONES SEM FIO DE MÃO			
TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM 02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	COM AS SEGUINTES			
02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA,BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	CARACTERÍSTICAS: SISTEMA DE			
DINÂMICA PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA, BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	TRANSMISSÃO UHF OU VHF, COM			
CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA,BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	02 ANTENAS DIVERSTY CÁPSULA			
RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA,BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	DINÂMICA PADRÃO POLAR			
RESPOSTAS DE FREQÜÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA,BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SDB OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	CARDIÓIDE UNIDIRECIONAL			
50HZ A 15KHZ SAÍDAS XLR BAIXA IMPEDÂNCIA,BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12°, EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
IMPEDÂNCIA,BALANCEADA. 01 MESA DIGITAL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
MESA DIGITÁL (REFERÊNCIA YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
YAMAHA PM-5D, DIGI MIX RACK, DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
DIGICO SD8 OU SIMILAR) BACK LINE: 02 AMPLIFICADORES ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
LINE: 02 AMPLIFICADORÉS ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
ESPECIFICO PARA GUITARRA, CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
CONTENDO NO MÍNIMO: 120 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
02 ALTO FALANTES DE 12", EFEITO DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
DE REVERBER. 01 AMPLIFÍCADOR ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO, CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATT'S RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	DE REVERBER. 01 AMPLIFICADOR			
RMS DE POTÊNCIA TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	ESPECIFICO PARA CONTRA BAIXO,			
TRANSISTORIZADA OU VALVULADA, 01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	CONTENDO NO MÍNIMO: 350 WATTS			
01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	RMS DE POTÊNCIA			
P10/TR, E CONTROLE DE NÍVEL DE LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	TRANSISTORIZADA OU VALVULADA,			
LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BÁIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	01 PRÉ DE ENTRADA COM PLUGS			
LINHA, 01 CONTROLE DE EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BÁIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA	P10/TR. E CONTROLE DE NÍVEL DE			
EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS (GRAVES, MÉDIOS BAIXOS, MÉDIOS ALTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
MÉDIOS BÁIXOS, MÉDIOS ÁLTOS E AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
AGUDOS), 01 CAIXA ACÚSTICA				
CONTENDO 04 ALTO FALANTES DE				
10" E 01 ALTO FALANTE DE 15". ACESSÓRIOS: 01 BATERIA				
COMPOSTA 1 BUMBO, 2 TONS E 1				
SURDO. 01 MULTI CABO				
ESPECIFICO PARA TRANSMISSAO				
DE SINAL DE ÁUDIO BALANCEADO				
COM: 32 CANAIS. ENTRADAS XLR,				
FÊMEA DE PAINEL SAÍDAS XLR				
MACHO DE LINHA PARA P.A. E				
MONITOR SPLITER PASSIVO PARA	MONITOR SPLITER PASSIVO PARA			

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 7 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



	02 PONTOS (P.A. E MONITOR) 30					
	METROS DE COMPRIMENTO PARA					
	P.A. 05 METROS DE COMPRIMENTO					
	PARA MONITOR 01 MULTI CABO					
	ESPECIFICO PARA TRANSMISSÃO					
	DE SINAL DE AUDIO BALANCEADO					
	COM: 10 CANAIS. ENTRADAS XLR,					
	FEMEA DE LINHA. SAIDAS XLR					
	MACHO DE LINHA. 30 METROS DE					
	COMPRIMENTO. 15 PEDESTAIS					
	MÉDIOS, ARTICULADOS, PARA					
	MICROFONES. 03 PEDESTAIS PEQUENOS, ARTICULADOS, PARA					
	MICROFONES. 01 ACERVO DE					
	MÚSICAS AMBIENTE EM CD. DVD					
	OU MP3. 01 FONE DE OUVIDO					
	ESTÉREO, DINÂMICO DE BAIXA					
	IMPEDÂNCIA. 01 SISTEMA DE AC.					
	NECESSÁRIO PARA A ENERGIZAR					
	OS EQUIPAMENTOS ACIMA, 01					
	CABO DE AC. COM 50M E					
	CAPACIDADE DE SUPORTAR A					
	CARGA DE ENERGIA DOS					
	EQUIPAMENTOS ACIMA. 01 KIT DE					
	CABOS DE SINAL, SPLITER E DE					
	MICROFONES NECESSÁRIOS PARA					
	A INTERLIGAÇÃO DOS					
	EQUIPAMENTOS ACIMA. 01 TORRE					
	DE DELAY COMPOSTA POR 08					
	CAIXAS TIPO LINE EQUIPADAS COM					
	DOIS ALTO-FALANTES DE 12					
	POLEGADAS, DOIS DRIVERS CADA					
	INALADAS CONFORME PROJETO, 01 KIT DE ACESSÓRIOS NECESSÁRIOS					
	PARA A DEVIDA MONTAGEM DO					
	SISTEMA E PERFEITO					
	FUNCIONAMENTO DOS					
	EQUIPAMENTOS.					
	SONORIZAÇÃO DE MÉDIO PORTE:					
13	16 CAIXAS PARA SUBGRAVES (32	DIARIA	5	7.000,00	35.000,00	SISTEMA LS
	FALANTES, 21 POLEGADAS COM					AUDIO
	1500W RMS CADA); 16 CAIXAS 3					
	VIAS GRAVE, MÉDIO GRAVE E					
	MÉDIO AGUDO (2100W RMS CADA);					
	AMPLIFICADORES COMPATÍVEL					
	COM O SISTEMA DE PA; 01					
	DIVISORES DE FREQUÊNCIA COM					
	NO MÍNIMO 04 VIAS COM MÍNIMO 24					
	DB POR OITAVA, AJUSTE DE					
	ÀNGULO DE FASE ENTRE AS					
1	BANDAS, ENTRADAS E SAÍDAS					
1	BALANCEADAS; 01 MULT ICABO					
	COM NO MINIMO 48 VIAS (60MTS);					
	01 APARELHO DE CD PLAYER; 02					
1	MIXING CONSOLE COM NO MÍNIMO					
1	48 CANAIS DE ENTRADA DIGITAL CONTENDO NO MÍNIMO DE 08					
1	SUBGRUPOS, 24 VIAS AUXILIARES					
1	MÁSTER LR, 04 BANDAS DE					
1	EQUALIZAÇÃO MAIS 01					
1	PARAMÉTRICO COM PONTO DE					
	INSERT EM TODOS OS CANAIS, 10					
	MONITORES TIPO SPOT					
	PASSIVO/ATIVO COM 600W RMS					
					1	
	CADA; AMPLIFICADORES					

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 8 | 22



TIARA

CNPJ: 13.781.828/0001-76

	COMPATÍVEL COM O SISTEMA DE MONITORES; 01 SISTEMA DE SIDE FILL CONTENDO 02 CAIXAS PARA SUBGRAVES (04 FALANTES, 18 POLEGADAS COM 800W RMS CADA); 02 CAIXAS VIAS MÉDIO GRAVE E MÉDIO AGUDO (1.000W RMS CADA); AMPLIFICADORES COMPATÍVEL COM O SISTEMA DE MONITOR, 01 DIVISOR DE FREQÜÊNCIA COM NO MÍNIMO 04 VIAS COM MÍNIMO 24 DB POR OITAVA, AJUSTE DE ÂNGULO DE FASE ENTRE AS BANDAS, ENTRADAS E SAÍDAS BALANCEADAS, 01 BATERIA COMPLETA COM 01 BUMBO, 02 TONS, 01 SURDO, 01 CAIXA, 02 ESTANTES PARA PRATOS, 01 ESTANTE PARA CAIXA					
14	SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PARA REUNIÕES EXTERNAS: 08 CAIXAS DE ALTA, ATIVAS DE 500 W RMS, 04 CAIXAS DE SUB. 04 CAIXAS ATIVAS 300 W PARA RETORNOS. 01 MESA COM 24 CANAIS. 02 MICROFONES SEM FIO. 10 MICROFONES, 10 PEDESTAIS, 01 NOTEBOOK. INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS	DIARIA	15	2.200,00	33.000,00	SISTEMA TIMES ONE
15	SISTEMA DE ILUMINAÇÃO COMPLETA COM GROUND 10X08 PROFUNDIDADE COM 6 DE ALTURA COM 3 PASSADAS E 06 PES, 24 MOVING BEAM 9R, 24 PAR LEDS 18X12 RGBW, 12 STROBO LED RGBW 1000W, 08 REFLETOR COB 200W BRANCO QUANTE + FRIO, 06 MINI BRUTS LED 4X100, MESA CONTROLADORA COMPUTADORIZADA GRAND MA2 DMX OU SIMILAR, 02 MÁQUINAS DE FUMAÇA COM VENTILADORES, 01 MAIN POWER TRIFÁSICA DE AC GERAL COM ENTRADAS E SAÍDAS PADRÃO 400 AMPÉRES, COM PROTEÇÃO POR CONTACTORA DE 400 AMPÉRES, DISJUNTORES EM TODAS AS SAÍDAS COM TENSÃO EM 380V, RELÓGIO VOLTÍMETRO POR FASE, COOLERS; E 01 CANHÃO SEGUIDOR. INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, DESMONTAGEM, EN COMPANA EN CARROOS FISCAIS.	DIARIA	3	7.970,00	23.910,00	SISTEMA PRO LIGHT
16	EQUIPAMENTO DE ILUMINIÇÃO DE PEQUENO PORTE: 01 CONSOLE AVOLITES, 08 BEAM 7R, 16 PAR LED 3W, 01 MAQUINAS DE FUMAÇA DMX, 01 VENTILADORES, 12 CANAIS DE RACK ATERRADOS, 12 CANAIS DE PRO POWER, 12 PAR 64F5, 04 MINI BRUT, 04 ATOMIC LED, ESTRUTURA	DIARIA	15	3.000,00	45.000,00	SISTEMA PRO LIGHT

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 9 | 22



BRASIL

CNPJ: 13.781.828/0001-76

	DE GRID: 80 METROS DE TRELIÇA BOX P30, PLATAFORMAS: 06 PRATICAVEIS, INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS.					
17	SISTEMA DE ILUMNINAÇÃO CÊNICA 24 PAR LED RGBW. 01 MÓDULO DISJUNTOR DE 12 CANAIS, MESA DMX 512, 12 REFLETORES DE LED OUTDOOR	DIARIA	10	2.000,00	20.000,00	SISTEMA PRO LIGHT
20	LOCAÇÃO DE ELEVADO PARA POLÍCÍA EM TUBOS REDONDOS GALVANIZADOS, MEDINDO 3X2, POR 2,5 DE PÉ DIREITO, COM LONA BRANCA, ANTI CHAMA, ANTI UV. ESTÃO INCLUSOS NOS SERVIÇOS A INSTALAÇÃO, MANUTENÇÃO E REMOÇÃO DO MATERIAL E EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS.	DIARIA	2	782,00	1.564,00	PROPRIA
TOTAL	TOTAL DO LOTE: 421.134,00					

LOTE 02 -	LOCAÇÃO DE GERADORES					
ITEM	DESCRIÇÃO DO SERVIÇO	UNID./MÊS	QTD	V. UNIT.	V.TOTAL	MARCA
1	GERADOR DE ENERGIA DE 180 KVA GRUPO GERADOR DE 180KVA'S, TRIFÁSICO, 380/220 VOLTS, SILENCIADO 90 DB A 5M DE DISTÂNCIA, CHAVE REVERSORA, CAIXAS DE PASSAGENS, 100 METROS DE CABOS ANTI-CHAMAS, PARA CADA "FASE" E PARA O "NEUTRO", SENDO A BITOLA MÍNIMA DE 95MM², COM PONTAS DEVIDAMENTE DEMARCADAS E TERMINAIS COMPATÍVEIS COM O EQUIPAMENTO. OS CABOS NÃO DEVERÃO TER EMENDAS OU REMENDOS E DEVEM ESTAR EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO; COM COMBUSTÍVEL. INCLUSO OPERADOR, CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS	DIÁRIA	7	3.634,00	25.438,00	STEMAC
2	GERADOR DE ENERGIA DE 260 KVA GRUPO GERADOR DE 260KVA'S, TRIFÁSICO, 380/220 VOLTS, SILENCIADO 90 DB A 5M DE DISTÂNCIA, CHAVE REVERSORA, CAIXAS DE PASSAGENS, 50 METROS DE CABOS ANTI-CHAMAS, PARA CADA "FASE" E PARA O "NEUTRO", SENDO A BITOLA MÍNIMA DE 95MM², COM PONTAS DEVIDAMENTE DEMARCADAS E TERMINAIS COMPATÍVEIS COM O EQUIPAMENTO. OS	DIÁRIA	3	4.707,00	14.121,00	STEMAC

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 10 | 22



PRASIL PRASIL

CNPJ: 13.781.828/0001-76

VALOR TO	DTAL DO LOTE 02		R\$ 39.559,00	
	CABOS NÃO DEVERÃO TER EMENDAS OU REMENDOS E DEVEM ESTAR EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO; COM COMBUSTÍVEL. INCLUSO OPERADOR, CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS			

TEM	DESCRIÇÃO DO SERVIÇO	UNID./MÊS	QTD	V. UNIT.	V.TOTAL	MARCA
1	SANITÁRIOS QUÍMICOS LOCAÇÃO DE BANHEIRO QUÍMICO INDIVIDUAL, PORTÁTIL, EM POLIETILENO OU MATERIAL SIMILAR, COM TETO TRANSLÚCIDO, DIMENSÕES MÍNIMAS DE 1,10M X 1,10M. COM MONTAGEM DESCARTE APROPRIADO DOS RESÍDUOS E LIMPEZA DIÁRIA INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS.	DIÁRIA	62	280,00	17.360,00	POLYJHON
VALOR 1	FOTAL DO LOTE 03	l	I		R\$ 17.360,00	

LOTE 04	- SERVIÇOS DE LOCUÇÃO, ASSISTENTE DE	PALCO, CARF	REGADO	RES E SEGI	JRANÇAS.	
ITEM	DESCRIÇÃO DO SERVIÇO	UNID./MËS	QTD	V. UNIT.	V.TOTAL	MARCA
1	SERVIÇOS DE LOCUÇÃO EAPRESENTAÇÃO EM SHOWS E EVENTOS.	DIÁRIA	5	2.100,00	10.500,00	PRÓPRIA
3	CARREGADORES PROFISSIONAISPARA SERVIÇO DE CARGA E DESCARGA, MOVIMENTAÇÃO DE MATERIAIS E EQUIPAMENTOS, AUXÍLIO NA MONTAGEM DE EQUIPAMENTOS E OBJETOS CENOGRÁFICOS NAS INSTALAÇÕES DOS EVENTOS	DIÁRIA	22	320,00	7.040,00	PRÓPRIA
4	PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE SEGURANÇA DESARMADA PARA EVENTOS	DIÁRIA	52	200,00	10.400,00	FIRME E FORTE SEGURANÇA
VALOR TOTAL DO LOTE 04					R\$ 27.940,00	

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 11 | 22



PRASIL

CNPJ: 13.781.828/0001-76

l		QTD	V. UNIT.	V.TOTAL	
LOCAÇÃO DE MOBILIÁRIO E ORGANIZ/ DE CAMARIM 1 MESA, 1 SOFA DE 3 LUG 2 POLTRONAS 1 ESPELHO CORPO INT ARARA DE METAL, 1 APARADOR, 1 ME: CENTRO, 1 TOALHA TIPO BIFÊ, 01 TAP LIXEIRA, CAIXA TERMICA OU FRIGOBA DECORAÇÃO E AMBIENTAÇÃO COMPL PARA O ESPAÇO	GARES, EIRO 1 SA DE ETE, R,	4	2.000,00	8.000,00	

LOTE 0	5– LOCAÇÃO DE TRIO ELETRICO					
ITEM	DESCRIÇÃO DO SERVIÇO	UNID./MÊS	QTD	V. UNIT.	V.TOTAL	
1	LOCAÇÃO DE TRIO ELÉTRICO COMPOSTO DE: CARROCERIA COM 24.60M DE COMPRIMENTO E 3,20 DE LARGURA, 4,60 DE ALTURA NORMAL, E 6,00M COM COBERTURA, 01 GRUPO GERADOR DE 180KVA, UMA SALA VIP; CAVALO MECÂNICO TRUCADO; CAMARIM COM AR CONDICIONADO, FRIGOBAR E BANHEIRO; TELEVISÃO; MICROONDAS E DVD; DUAS PORTAS DE ACESSO, UM BANHEIRO PARA CONVIDADOS; ILUMINAÇÃO DA CARROCERIA EM REFLETORES; 35M² DE PALCO FORRADO COM GRAMA SINTÉTICA; EQUIPAMENTOS: CARRO COM: 01 MESA ANALÓGICA DE NO MÍNIMO 40 CANAIS E 16 MANDADAS; 02 QUADRAS COMPRESSORES; 02 EQUALIZADORES, 31 BANDS; 02 PROCESSADORES DE SOM TRÊS VIAS; 02 NOISE GATES; 02 SISTEMA PARA GUITARRA; 01 SISTEMA PARA CONTRABAIXO; 01 SISTEMA PARA TECLADO; 15 HEARDFONES; 08 DIREX BOX; MONITOR PARA PERCUSSÃO INDIVIDUAL. PA'S FRENTE E FUNDO TRÊS VIAS COM: 108 UNIDADES LOW FREQUENCY CROSSOVER DUAS VIAS; 64 UNIDADES MID/LOW FREQUENCY; 48 UNIDADES MID FREQUENCY TITÂNIO. PA'S LATERAIS TRÊS VIAS COM 80 UNIDADES LOW FREQUENCY; 64 UNIDADES MID/LOW FREQUENCY; 02 MICROFONES PARA SURDO; 01	DIÁRIA	3	17.333,363	51.999,99	
	LOCAÇÃO DE TRIO ELÉTRICO COMPOSTO DE: CARROCERIA COM 24.60M DE COMPRIMENTO E 3,20 DE LARGURA, 4,60 DE ALTURA NORMAL, E 6,00M COM COBERTURA, 01 GRUPO GERADOR DE 180KVA, UMA SALA VIP; CAVALO MECÂNICO TRUCADO; CAMARIM COM AR CONDICIONADO, FRIGOBAR E BANHEIRO; TELEVISÃO; MICROONDAS E DVD; DUAS PORTAS DE ACESSO, UM BANHEIRO PARA CONVIDADOS; ILUMINAÇÃO DA CARROCERIA EM REFLETORES; 35MP DE PALCO FORRADO COM GRAMA SINTÉTICA; EQUIPAMENTOS: CARRO COM: 01 MESA ANALÓGICA DE NO MÍNIMO 40 CANAIS E 16 MANDADAS; 02 QUADRAS COMPRESSORES; 02 EQUALIZADORES, 31 BANDS; 02 PROCESSADORES DE SOM TRÊS VIAS; 01 SISTEMA PARA CONTRABAIXO; 01 SISTEMA PARA TECLADO; 15 HEARDFONES; 08 DIREX BOX; MONITOR PARA PERCUSSÃO INDIVIDUAL. PA'S FRENTE E FUNDO TRÊS VIAS COM: 108 UNIDADES LOW FREQUENCY CROSSOVER DUAS VIAS; 64 UNIDADES MID/LOW FREQUENCY; 48 UNIDADES MID/LOW FREQUENCY; 64 UNIDADES MID/LOW FREQUENCY; 48 UNIDADES MID/LOW FREQUENCY; 64 UNIDADES MID/LOW FREQUENCY; 64 UNIDADES MID/LOW			_		

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 12 | 22





CNPJ: 13.781.828/0001-76

2	SIMILAR; 01 KIT DE MICROFONES PARA BATERIA. AMPLIFICAÇÃO COM 25 POTÊNCIAS DE 5.000 WATTS RMS; 12 POTÊNCIAS DE 3.000 WATTS RMS; 10 POTÊNCIAS DE 2.000 WATTS RMS; BATERIA ACÚSTICA TRIGADA COM LOW FREQUENCY E MEMÓRIA ELETRÔNICA; 18 VM 3000 MID/LOW; 12 SL 1200 MID; 01 ILUMINAÇÃO COM 24 REFLETORES LÂMPADAS PAR, FOCO 5; 14 MINI BOOTS COM 02 LÂMPADAS; 18 REFLETORES LÂMPADA DE 500 WATTS; 02 RACKS; 01 MESA DIGITAL PARA ILUMINAÇÃO, INCLUINDO OS CUSTOS DE TRANSPORTE, MONTAGEM, DESMONTAGEM, ENCARGOS FISCAIS. MINI TRIO – VEICULO TIPO F1000 (SIMILAR) - ANO	DIÁRIA	30	5.000,00	150.000.00	
	MODELO NÃO INFERIOR A 2010- EQUIPAMENTOS, 01-MESA DE INSTALAÇÃO / MANUTENÇÃO / OPERAÇÃO / LOCAÇÃO – EQUIPAMENTO DE LUZ / IMAGEM / SOM MINI TRIO – VEICULO TIPO F1000 (SIMILAR) - ANO MODELO NÃO INFERIOR A 2010- EQUIPAMENTOS, 01-MESA DE SOM DE 8 CANAIS, 01- SOM CD/DVD, 01-MICROFONE COM FIO, 01 CROSSOVER VOXMEN, 01 - EQUALIZADOR, 01- AMPLIFICADOR 6.0 SBX MACHINE, 01- AMPLIFICADOR 2.0 SBX MACHINE, 01- AMPLIFICADOR 2.0 SBX MACHINE, 04- CAIXAS DE GRAVES 18, 04 CAIXAS DE MÉDIO GRAVES (2X12"X01 DRAIVE TI), 01 INVERSOR DE 10.000 MIL WHATS 220 VOLTS., 01 CARROCERIA METÂLICA MODELO TRIO ELÉTRICO. OBSERVAÇÃO: JÁ ABASTECIDO PARA FUNCIONAMENTO.	DIARIA	30	5.000,00	150.000,00	
VALOR TOTAL DO LOTE 06:					R\$ 201.999,99	

- 1.3 Vinculam esta contratação, independentemente de transcrição:
- 1.3.1 O Termo de Referência;
- 1.3.2 O Edital da Licitação;
- 1.3.3 A Proposta do contratado;
- 1.3.4 Eventuais anexos dos documentos supracitados.

CLÁUSULA SEGUNDA - VIGÊNCIA E PRORROGAÇÃO

2.1 O prazo de VIGÊNCIA contratual é de a contar-se do dia subsequente à publicação do contrato em site oficial até 31 de dezembro de 2025. (artigo 106 e 107 da Lei n° 14.133, de 2021.).

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 13 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



- 2.2 A prorrogação de que trata este item é condicionada ao ateste, pela autoridade competente, de que as condições e os preços permanecem vantajosos para a Administração, permitida a negociação com o contratado.
- 2.3 O contratado não tem direito subjetivo à prorrogação contratual.
- 2.4 A prorrogação de contrato deverá ser promovida mediante celebração de termo aditivo.
- 2.5 O contrato não poderá ser prorrogado quando o contratado tiver sido penalizado nas sanções de declaração de inidoneidade ou impedimento de licitar e contratar com poder público, observadas as abrangências de aplicação.

CLÁUSULA TERCEIRA - DA EXECUÇÃO E GESTÃO CONTRATUAL (art. 92, IV, VII e XVIII)

3.1 O regime de execução contratual, os modelos de gestão e de execução, assim como os prazos e condições de conclusão, entrega, observação e recebimento do objeto constam no Termo de Referência, anexo a este Contrato.

CLÁUSULA QUARTA - SUBCONTRATAÇÃO

- 4.1 A subcontratação depende de autorização prévia do contratante, a quem incumbe avaliar se o subcontratado cumpre os requisitos de qualificação técnica necessários para a execução do objeto.
- 4.2 O contratado apresentará à Administração documentação que comprove a capacidade técnica do subcontratado, que será avaliada e juntada aos autos do processo correspondente.
- 4.3 É vedada a subcontratação de pessoa física ou jurídica, se aquela ou os dirigentes desta mantiverem vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com dirigente do órgão ou entidade contratante ou com agente público que desempenhe função na contratação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato, ou se deles forem cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral, ou por afinidade, até o terceiro grau.
- 4.4 Em qualquer hipótese de subcontratação, permanece a responsabilidade integral do contratado pela perfeita execução contratual, cabendo-lhe realizar a supervisão e coordenação das atividades do subcontratado, bem como responder perante o contratante pelo rigoroso cumprimento das obrigações contratuais correspondentes ao objeto da subcontratação
- 4.5 Caso tenha sido formulada no Termo de Referência a exigência de subcontratação de microempresas ou empresas de pequeno porte (art. 48, II, da Lei Complementar n. 123, de 2006, e art. 7º, do Decreto n.º 8.538, de 2015), além do regramento acima, deverão ser observadas as seguintes disposições específicas:
- 4.5.1 O CONTRATADO deverá apresentar, ao longo da vigência contratual, sempre que solicitada, a documentação de regularidade fiscal das microempresas e empresas de pequeno porte subcontratadas, sob pena de rescisão, aplicando-se o prazo para regularização previsto no § 1º do art. 4º do Decreto nº 8.538, de 2015:
- 4.5.2 O CONTRATADO será responsável pela padronização, pela compatibilidade, pelo gerenciamento centralizado e pela qualidade da subcontratação.

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 14 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



4.5.3 Os empenhos e pagamentos referentes às parcelas subcontratadas serão destinados diretamente às microempresas e empresas de pequeno porte subcontratadas.

CLÁUSULA QUINTA - PREÇO (art. 92, V)

- 5.1 O valor do presente Termo de Contrato é de R\$ 715.992,99 (setecentos e quinze mil, novecentos e noventa e dois reais e noventa e nove centavos).
- 5.2 No valor acima estão incluídas todas as despesas ordinárias diretas e indiretas decorrentes da execução contratual, inclusive tributos e/ou impostos, encargos sociais, trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais incidentes, taxa de administração, frete, seguro e outros necessários ao cumprimento integral do objeto da contratação.
- 5.3 O valor acima é meramente estimativo, de forma que os pagamentos devidos ao contratado dependerão dos quantitativos efetivamente fornecidos.

CLÁUSULA SEXTA - PAGAMENTO (art. 92, V e VI)

6.1 O prazo para pagamento ao contratado e demais condições a ele referentes encontram-se definidos no Termo de Referência, anexo a este Contrato.

CLÁUSULA SÉTIMA - REAJUSTE (art. 92, V)

- 7.1 Os preços inicialmente contratados são fixos e irreajustáveis no prazo de um ano contado da data do orçamento estimado, realizado em 13/03/2024.
- 7.2 Dentro do prazo de vigência do contrato e mediante solicitação da contratada, os preços contratados poderão sofrer reajuste após o interregno de 1(um) ano, aplicando o índice IPCA-Índice Nacional de Preços ao consumidor amplo (IBGE) exclusivamente para as obrigações iniciadas e concluídas após a ocorrência da anualidade.
- 7.3 Nos reajustes subsequentes ao primeiro, o interregno mínimo de um ano será contado a partir dos efeitos financeiros do último reajuste.
- 7.4 No caso de atraso ou não divulgação do(s) índice (s) de reajustamento, o contratante pagará ao contratado a importância calculada pela última variação conhecida, liquidando a diferença correspondente tão logo seja(m) divulgado(s) o(s) índice(s) definitivo(s).
- 7.5 Nas aferições finais, o(s) índice(s) utilizado(s) para reajuste será(ão), obrigatoriamente, o(s) definitivo(s).
- 7.6 Caso o(s) índice(s) estabelecido(s) para reajustamento venha(m) a ser extinto(s) ou de qualquer forma não possa(m) mais ser utilizado(s), será(ão) adotado(s), em substituição, o(s) que vier(em) a ser determinado(s) pela legislação então em vigor.
- 7.7 Na ausência de previsão legal quanto ao índice substituto, as partes elegerão novo índice oficial, para reajustamento do preço do valor remanescente, por meio de termo aditivo.
- 7.8 O reajuste será realizado por apostilamento.

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 15 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



CLÁUSULA OITAVA - OBRIGAÇÕES DO CONTRATANTE (art. 92, X, XI e XIV)

- 8.1 São obrigações do Contratante:
- 8.2 Exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pelo Contratado, de acordo com o contrato e seus anexos;
- 8.3 Receber o objeto no prazo e condições estabelecidas no Termo de Referência;
- 8.4 Notificar o Contratado, por escrito, sobre vícios, defeitos ou incorreções verificadas no objeto fornecido, para que seja por ele substituído, reparado ou corrigido, no total ou em parte, às suas expensas.
- 8.5 Acompanhar e fiscalizar a execução do contrato e o cumprimento das obrigações pelo Contratado;
- 8.6 Efetuar o pagamento ao Contratado do valor correspondente à execução do objeto, no prazo, forma e condições estabelecidos no presente Contrato e no Termo de Referência;
- 8.7 Aplicar ao Contratado as sanções previstas na lei e neste Contrato;
- 8.8 Cientificar à Assessoria Jurídica do Município para adoção das medidas cabíveis quando do descumprimento de obrigações pelo Contratado;
- 8.9 Explicitamente emitir decisão sobre todas as solicitações e reclamações relacionadas à execução do presente Contrato, ressalvados os requerimentos manifestamente impertinentes, meramente protelatórios ou de nenhum interesse para a boa execução do ajuste.
- 8.9.1 A Administração terá o prazo de 30 (trinta) dias a contar da data do protocolo do requerimento para decidir, admitida a prorrogação motivada, por igual período.
- 8.10 Responder eventuais pedidos de reestabelecimento do equilíbrio econômico-financeiro feitos pelo contratado no prazo máximo de 30 (trinta) dias
- 8.11 Notificar os emitentes das garantias quanto ao início de processo administrativo para apuração de descumprimento de cláusulas contratuais. (§4º, do art. 137, da Lei nº 14.133, de 2021.)
- 8.12 A Administração não responderá por quaisquer compromissos assumidos pelo Contratado com terceiros, ainda que vinculados à execução do contrato, bem como por qualquer dano causado a terceiros em decorrência de ato do Contratado, de seus empregados, prepostos ou subordinados.

CLÁUSULA NONA - OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO (art. 92, XIV, XVI e XVII)

- 9.1 O Contratado deve cumprir todas as obrigações constantes deste Contrato e de seus anexos, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto, observando, ainda, as obrigações a seguir dispostas:
- 9.2 Entregar o objeto acompanhado do manual do usuário, com uma versão em português, e da relação da rede de assistência técnica autorizada, quando requisitado no Termo de Referência;
- 9.3 Comunicar ao contratante, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas que antecede a data da entrega, os motivos que impossibilitem o cumprimento do prazo previsto, com a devida comprovação;
- 9.4 Atender às determinações regulares emitidas pelo fiscal do contrato ou autoridade superior (<u>art. 137, II, da Lei n.º 14.133, de 2021</u>) e prestar todo esclarecimento ou informação por eles solicitados;

Rua João Pessoa, 08 — Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 16 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



- 9.5 Reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, no prazo fixado pelo fiscal do contrato, os bens nos quais se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução ou dos materiais empregados;
- 9.6 Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes da execução do objeto, de acordo com o Código de Defesa do Consumidor (Lei nº 8.078, de 1990), bem como por todo e qualquer dano causado à Administração ou terceiros, não reduzindo essa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento da execução contratual pelo Contratante, que ficará autorizado a descontar dos pagamentos devidos ou da garantia, caso exigida no edital, o valor correspondente aos danos sofridos;
- 9.7 O contratado deverá entregar ao setor responsável pela fiscalização do contrato, junto com a Nota Fiscal para fins de pagamento, os seguintes documentos:
- 6.2 a) certidão conjunta relativa aos tributos federais e à Dívida Ativa da União;
- 6.3 b) certidão que comprove a regularidade perante a Fazenda Estadual
- 6.4 c) certidão que comprove a regularidade perante a Fazenda Municipal do domicílio ou sede do contratado;
- 6.5 d) Certidão de Regularidade do FGTS CRF; e
- 6.6 e) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas CNDT;
- 9.8 Responsabilizar-se pelo cumprimento de todas as obrigações trabalhistas, previdenciárias, fiscais, comerciais e as demais previstas em legislação específica, cuja inadimplência não transfere a responsabilidade ao contratante e não poderá onerar o objeto do contrato;
- 9.9 Comunicar ao Fiscal do contrato, no prazo de 24 (vinte e quatro) horas, qualquer ocorrência anormal ou acidente que se verifique no local da execução do objeto contratual.
- 9.10 Paralisar, por determinação do contratante, qualquer atividade que não esteja sendo executada de acordo com a boa técnica ou que ponha em risco a segurança de pessoas ou bens de terceiros.
- 9.11 Manter durante toda a vigência do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições exigidas para habilitação na licitação;
- 9.12 Cumprir, durante todo o período de execução do contrato, a reserva de cargos prevista em lei para pessoa com deficiência, para reabilitado da Previdência Social ou para aprendiz, bem como as reservas de cargos previstas na legislação (art. 116, da Lei n.º 14.133, de 2021);
- 9.13 Comprovar a reserva de cargos a que se refere a cláusula acima, no prazo fixado pelo fiscal do contrato, com a indicação dos empregados que preencheram as referidas vagas (art. 116, parágrafo único, da Lei n.º 14.133, de 2021);
- 9.14 Guardar sigilo sobre todas as informações obtidas em decorrência do cumprimento do contrato;
- 9.15 Arcar com o ônus decorrente de eventual equívoco no dimensionamento dos quantitativos de sua proposta, inclusive quanto aos custos variáveis decorrentes de fatores futuros e incertos, devendo complementá-los, caso o previsto inicialmente em sua proposta não seja satisfatório para o atendimento do objeto da contratação, exceto quando ocorrer algum dos eventos arrolados no art. 124, II, d, da Lei nº 14.133, de 2021.
- 9.16 Cumprir, além dos postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal, as normas de segurança do contratante.

Rua João Pessoa, 08 — Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 17 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



CLÁUSULA DÉCIMA - GARANTIA DE EXECUÇÃO (art. 92, XII)

10.1 Ficará sobre a inteira responsabilidade da Contratada a garantia da qualidade dos produtos entregues, sob pena das sanções cabíveis, onde será observado o que estabelece a lei nº 8.078 de 11 de setembro de 1990 (Código de Defesa do Consumidor), além daquelas pormenorizada em tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, apêndice do Termo de Referência.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA - INFRAÇÕES E SANÇÕES ADMINISTRATIVAS (art. 92, XIV)

- 11.1 Comete infração administrativa, nos termos da <u>Lei nº 14.133, de 2021</u>, o contratado que:
- a) der causa à inexecução parcial do contrato;
- b) der causa à inexecução parcial do contrato que cause grave dano à Administração ou ao funcionamento dos serviços públicos ou ao interesse coletivo;
- c) der causa à inexecução total do contrato;
- d) ensejar o retardamento da execução ou da entrega do objeto da contratação sem motivo justificado;
- e) apresentar documentação falsa ou prestar declaração falsa durante a execução do contrato;
- f) praticar ato fraudulento na execução do contrato;
- g) comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza;
- h) praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei nº 12.846, de 1º de agosto de 2013.
- 6.7 Serão aplicadas ao contratado que incorrer nas infrações acima descritas as seguintes sanções:
- i) **Advertência**, quando o contratado der causa à inexecução parcial do contrato, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave (<u>art. 156, §2º, da Lei nº 14.133, de 2021</u>);
- ii) **Impedimento de licitar e contratar**, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas "b", "c" e "d" do subitem acima deste Contrato, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave (art. 156, § 4º, da Lei nº 14.133, de 2021);
- iii) **Declaração de inidoneidade para licitar e contratar**, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas "e", "f", "g" e "h" do subitem acima deste Contrato, bem como nas alíneas "b", "c" e "d", que justifiquem a imposição de penalidade mais grave (art. 156, §5º, da Lei nº 14.133, de 2021).
- iv) Multa:
- (1) 0,5% (zero vírgula cinco por cento) por dia de atraso no fornecimento dos materiais, ou por atraso no cumprimento de obrigação contratual ou legal, até o 30º (trigésimo) dia, calculados sobre o valor total dos itens constantes da Ordem de Compras.
- (2) 30% (trinta por cento) sobre o valor total da contratação, na hipótese da Contratada injustificadamente desistir do contrato ou der causa a sua rescisão, bem como nos demais casos de descumprimento contratual, quando o município de Montes Claros, em face da menor gravidade do fato e mediante motivação da autoridade superior, poderá reduzir o percentual da multa a ser aplicada.
- 6.8 A aplicação das sanções previstas neste Contrato não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral do dano causado ao Contratante (art. 156, §9º, da Lei nº 14.133, de 2021)

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 18 | 22





- 6.9 Todas as sanções previstas neste Contrato poderão ser aplicadas cumulativamente com a multa (art. 156, §7º, da Lei nº 14.133, de 2021).
- 11.1.1 Antes da aplicação da multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação (art. 157, da Lei nº 14.133, de 2021)
- 11.1.2 Se a multa aplicada e as indenizações cabíveis forem superiores ao valor do pagamento eventualmente devido pelo Contratante ao Contratado, além da perda desse valor, a diferença será descontada da garantia prestada ou será cobrada judicialmente (art. 156, §8º, da Lei nº 14.133, de 2021).
- 11.1.3 Previamente ao encaminhamento à cobrança judicial, a multa poderá ser recolhida administrativamente no prazo máximo de **30 (trinta)** dias, a contar da data do recebimento da comunicação enviada pela autoridade competente.
- 6.10 A aplicação das sanções realizar-se-á em processo administrativo que assegure o contraditório e a ampla defesa ao Contratado, observando-se o procedimento previsto no caput e parágrafos do art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, para as penalidades de impedimento de licitar e contratar e de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar.
- 6.11 Na aplicação das sanções serão considerados (art. 156, §1º, da Lei nº 14.133, de 2021):
- a) a natureza e a gravidade da infração cometida;
- b) as peculiaridades do caso concreto;
- c) as circunstâncias agravantes ou atenuantes;
- d) os danos que dela provierem para o Contratante;
- e) a implantação ou o aperfeiçoamento de programa de integridade, conforme normas e orientações dos órgãos de controle.
- 6.12 Os atos previstos como infrações administrativas na <u>Lei nº 14.133, de 2021</u>, ou em outras leis de licitações e contratos da Administração Pública que também sejam tipificados como atos lesivos <u>na Lei nº 12.846, de 2013</u>, serão apurados e julgados conjuntamente, nos mesmos autos, observados o rito procedimental e autoridade competente definidos na referida <u>Lei (art. 159)</u>.
- 6.13 A personalidade jurídica do Contratado poderá ser desconsiderada sempre que utilizada com abuso do direito para facilitar, encobrir ou dissimular a prática dos atos ilícitos previstos neste Contrato ou para provocar confusão patrimonial, e, nesse caso, todos os efeitos das sanções aplicadas à pessoa jurídica serão estendidos aos seus administradores e sócios com poderes de administração, à pessoa jurídica sucessora ou à empresa do mesmo ramo com relação de coligação ou controle, de fato ou de direito, com o Contratado, observados, em todos os casos, o contraditório, a ampla defesa e a obrigatoriedade de análise jurídica prévia (art. 160, da Lei nº 14.133, de 2021)
- 6.14 O Contratante deverá, no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de aplicação da sanção, informar e manter atualizados os dados relativos às sanções por ela aplicadas, para fins de publicidade no <u>Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas (Ceis)</u> e no Cadastro Nacional de Empresas Punidas (Cnep), instituídos no âmbito do Poder Executivo Federal. (<u>Art. 161, da Lei nº 14.133, de 2021</u>)
- 6.15 As sanções de impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar são passíveis de reabilitação na forma do <u>art. 163 da Lei nº 14.133/21.</u>

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 19 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



6.16 Os débitos do contratado para com a Administração contratante, resultantes de multa administrativa e/ou indenizações, não inscritos em dívida ativa, poderão ser compensados, total ou parcialmente, com os créditos devidos pelo referido órgão decorrentes deste mesmo contrato ou de outros contratos administrativos que o contratado possua com o mesmo órgão ora contratante, na forma da Instrução Normativa SEGES/ME nº 26, de 13 de abril de 2022.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA - DA EXTINÇÃO CONTRATUAL (art. 92, XIX)

- 12.1 O contrato será extinto quando cumpridas as obrigações de ambas as partes, ainda que isso ocorra antes do prazo estipulado para tanto.
- 12.2 Se as obrigações não forem cumpridas no prazo estipulado, a vigência ficará prorrogada até a conclusão do objeto, caso em que deverá a Administração providenciar a readequação do cronograma fixado para o contrato.
- 12.3 Quando a não conclusão do contrato referida no item anterior decorrer de culpa do contratado:
- 12.3.1 ficará ele constituído em mora, sendo-lhe aplicáveis as respectivas sanções administrativas; e
- 12.3.2 poderá a Administração optar pela extinção do contrato e, nesse caso, adotará as medidas admitidas em lei para a continuidade da execução contratual.
- 12.4 O contrato poderá ser extinto antes de cumpridas as obrigações nele estipuladas, ou antes do prazo nele fixado, por algum dos motivos previstos no artigo 137 da Lei nº 14.133/21, bem como amigavelmente, assegurados o contraditório e a ampla defesa.
- 12.4.1 Nesta hipótese, aplicam-se também os <u>artigos 138 e 139</u> da mesma Lei.
- 12.4.2 A alteração social ou a modificação da finalidade ou da estrutura da empresa não ensejará a extinção se não restringir sua capacidade de concluir o contrato.
- 12.4.2.1 Se a operação implicar mudança da pessoa jurídica contratada, deverá ser formalizado termo aditivo para alteração subjetiva.
- 12.5 O termo de extinção, sempre que possível, será precedido:
- 12.5.1 Balanço dos eventos contratuais já cumpridos ou parcialmente cumpridos;
- 12.5.2 Relação dos pagamentos já efetuados e ainda devidos;
- 12.5.3 Indenizações e multas.
- 12.6 A extinção do contrato não configura óbice para o reconhecimento do desequilíbrio econômicofinanceiro, hipótese em que será concedida indenização por meio de termo indenizatório (art. 131, caput, da Lei n.º 14.133, de 2021).
- 12.7 O contrato poderá ser extinto caso se constate que o contratado mantém vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com dirigente do órgão ou entidade contratante ou com agente público que tenha desempenhado função na licitação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato, ou que deles seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau (art. 14, inciso IV, da Lei n.º 14.133, de 2021).

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 20 | 22





CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA - DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA (art. 92, VIII)

As despesas decorrentes da presente contratação correrão à conta de recursos específicos consignados no Orçamento Geral do Município deste exercício, na dotação abaixo discriminada:

Órgão/Unid.: 02.04.000 - Fundo Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer.

Proj. Ativ.: 2022 - Comemoração de Festividades Municipais.

Elemento Desp.: 3.3.9.0.39.00.00 – Outros Serviços de Terceiros-Pessoa Jurídica.

Fonte: 15000000

A dotação relativa aos exercícios financeiros subsequentes será indicada após aprovação da Lei Orçamentária respectiva e liberação dos créditos correspondentes, mediante apostilamento.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA - DOS CASOS OMISSOS (art. 92, III)

14.Os casos omissos serão decididos pelo contratante, segundo as disposições contidas na Lei nº 14.133, de 2021, e demais normas federais aplicáveis e, subsidiariamente, segundo as disposições contidas na Lei nº 8.078, de 1990 – Código de Defesa do Consumidor – e normas e princípios gerais dos contratos.

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – ALTERAÇÕES

- 15.1 Eventuais alterações contratuais reger-se-ão pela disciplina dos <u>arts. 124 e seguintes da Lei nº</u> 14.133, de 2021.
- 15.2 O contratado é obrigado a aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou supressões que se fizerem necessários, até o limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial atualizado do contrato.
- 15.3 As alterações contratuais deverão ser promovidas mediante celebração de termo aditivo, submetido à prévia aprovação da consultoria jurídica do contratante, salvo nos casos de justificada necessidade de antecipação de seus efeitos, hipótese em que a formalização do aditivo deverá ocorrer no prazo máximo de 1 (um) mês (art. 132 da Lei nº 14.133, de 2021).
- 15.4 Registros que não caracterizam alteração do contrato podem ser realizados por simples apostila, dispensada a celebração de termo aditivo, na forma do art. 136 da Lei nº 14.133, de 2021.

CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA - PUBLICAÇÃO

16.1 Incumbirá ao contratante divulgar o presente instrumento no Diário Oficial do ente contratante, em atenção ao art. 91, caput, da Lei n.º 14.133, de 2021, c/c art. 7º, §3º, inciso V, do Decreto n. 7.724, de 2012. e ao art. 8º, §2º, da Lei n. 12.527, de 2011.

CLÁUSULA DÉCIMA SÉTIMA-FORO (art. 92, §1º)

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 21 | 22



CNPJ: 13.781.828/0001-76



17.1 Fica eleito o Foro da Comarca do Contratante para dirimir os litígios que decorrerem da execução deste Termo de Contrato que não puderem ser compostos pela conciliação, conforme art. 92, §1º, da Lei nº 14.133/21.

Ibitiara, 05 de maio de 2025.

PREFEITURA DE IBITIARA-BA PREFEITO CONTRATANTE

FISCAL DO CONTRATO PELA CONTRATANTE

> SUDOESTE SERVIÇOS DIVERSOS LTDA CNPJ:12.968.674/0001-63 CONTRATADO

TESTEMUNHAS:	
1 – Nome:	2 – Nome:
CPF:	. CPF:

Rua João Pessoa, 08 – Centro Ibitiara/Ba CEP: 46.700-000 Fone/Fax: (77) 3647-2151 - https://www.ibitiara.ba.gov.br/

Página 22 | 22